

CV Maartje Nevejan.

Nevejan is een documentaire regisseur met een achtergrond in theater en nieuwe media. Ze initieerde en regisseerde de afgelopen 12 jaar 3 grote cross- mediaprojecten

2011-2013

Het Nationale Canta Ballet

Trans mediaproductie bestaande uit:

Een 4-delige tvserie voor de NTR en een liveregistratie voor de NTR.

waarin we het maken van een ballet volgen door Het Nationale Ballet en 60 Canta (invaliden) autootjes.

Een boek geschreven door Karin Spaink.

Een radiodocumentaire door Bert Kommerij

Een Internetomgeving door Viewpoint en Rogerio Lira.

Een GPS registratie van de route van de Canta's waarbij de stad Amsterdam onze dansvloer is door Esther Polak.

2003-2009

Couscous&Cola

Cross mediaproductie bestaande uit:

Twee 8-delige tv-series voor BNN en later Al Jazeera

Waarin we zien hoe immigrantenkids uit Amsterdam na 9/11 worstelen met hun identiteit en hun haat naar het Westen. In de eerste serie ontmoeten zij hun leeftijdgenoten in de USA. In de tweede serie gaan ze terug naar hun roots en familie in Afrika.

Door het succes van de serie op Al Jazeera is er een wereldwijd internet project uit voortgekomen **Couscous Global**, waarin jongeren over de hele wereld debatgroepjes opzetten en elkaar filmden. Van Iran tot USA, Van Afrika tot China, Van Cambodja tot Nederland.

Tevens een App gemaakt op sociale media sites **LYPO**, Love your Perfect Opposite.

Een **Couscous Global Lab** geleid in Engeland met PALLABS.

Genomineerd voor een Emmy Award in 2008 en de Rose D'Or in 2005, winnaar van de Zilveren Zebra Media Prijs, geselecteerd IDFA 2009.

Nevejan heeft over de hele wereld lezingen gehouden over dit project.

1999-2001

De 14 Staties.

Cross mediaproductie bestaande uit:

Een 15-delige televisie serie voor KRO/BRT/Finland

waarin wordt onderzocht wat de waarde van het passieverhaal is anno 2000 voor zowel kunstenaars, religieuzen en mensen aan de zelfkant van de maatschappij.

Een live performance in de vorm van een processie op goede vrijdag 2000 op de Nieuwmarkt in Amsterdam. Met de kinderen van de lagere en middelbare school, het bejaardenhuis, de drugskerk, de Nicolaaskerk, de prostituees en de drugsverslaafden uit de buurt aangestuurd door twee priesters. Maar ook met diverse kunstwerken van onder andere: Desiree Dolron, Ger van Elk, Eli content, Marina Abramovic, Gijs Frieling, Theu Boermans, Herman Franke.

Verder werd er een internetomgeving voor het hele project gecreerd, iets dat in die dagen nog niet zo makkelijk en natuurlijk was.

Genomineerd Trento FilmFestival Italie.

Verder maakte Nevejan verschillende lange documentaires:

1999 Esperanza Divina	Fonds Podiumkunsten
2003 Virtuele Vaderlanden	Viewpoint productions
2009 Theo van Gogh? Die is dood.	Collumn productions
2011 De Prik en het Meisje	IDTV

En een paar kleinere docu-filmpjes:

2011 **De Inboorling** Leesmij.nl
2009 **Sofie en Saar** IDFA
2004 **Jongeren en Nieuws** BNN/FUNX
2001 **Not the way it is supposed to be** AIDSconferentie Barcelona

Museum video werk

2009 **The other Sudan** Oudheidkundig museum Leiden.
2010 **The Third Eye** Nederlands Cultureel Centrum van de Wereld Expo Shanghai, V2 Rotterdam, Ruhrgebied en UK.